

## О С Н О В А ПЕРЕСТРОЙКИ

Историческое решение Центрального Комитета ВКП(б) от 23 апреля 1932 г. о перестройке литературных организаций сыграло огромную роль в развитии советской художественной литературы. Покончив с круговой замкнутостью и групповщиной в литературных организациях, неизбежно влекущей и отравой от политических задач современности и от больших групп писателей, сочувствующих социалистическому строительству, постановление ЦК ВКП(б) создало все необходимые условия для превращения литературных организаций в средоточие наибольшей мобилизации советских писателей вокруг задач социалистического строительства.

Громадная работа по перестройке писательских организаций, проведенная партией, имела своим результатом политическое сплочение всех лучших писательских сил страны. Идеино-политическое единство советских писателей, их горячая любовь и преданность социалистической родине были блестяще продемонстрированы на первом всесоюзном съезде писателей, ставшем событием огромной политической важности не только внутри нашей страны, но и далеко за ее пределами. Постановление ЦК ВКП(б) было могучим творческим стимулом для переводов писателей Советского союза, возросла интенсивность писательского труда — выражением этого бесспорного факта было немалое количество хороших книг, вышедших в свет за эти годы.

На новом этапе, начавшемся после всесоюзного съезда, перед союзом писателей встали задачи организации творческой-производительной помощи писателям в самых разнообразных формах. Помощь закрепления и упрочения связей каждого писателя с широкими массами трудящихся, с социалистической действительностью, организовать непосредственную помощь писателю квалифицированной консультацией, необходимыми материалами, систематически вести воспитательную работу с молодыми писателями, борясь за повышение их культурно-политического уровня — так формулировалась эта важнейшая задача.

Надо сказать, что в этой области сделано далеко не все необходимое и возможное, и в этом одна из причин отставания литературы, одна из причин тех существенных недостатков нашей литературы, которые справедливо были указаны на X съезде комсомола.

Перестройка работы писательских организаций должна быть проведена под знаком борьбы за качество нашей литературы. С этой точки зрения вопрос о литературной критике — один из самых важных, если не важнейших. Борьба за качество литературы немаловажна без всесторонней и серьезной работы с литературно-критическими кадрами союза писателей. Кадры эти невелики, работа критиков имеет множество крупнейших недостатков. Но из этих бесспорных фактов вытекает необходимость всемерно заняться организацией критики; между тем, именно в этой части работа союза писателей в центре и на периферии особенно слаба. Секции критиков, как правило, впадают в какое-то существование; никаких серьезных попыток организовать систематическое повышение квалификации критиков не сделано; работой критических журналов и литературных газет правления литературных организаций интересуются весьма мало. Зато по части огульного и во многих случаях необоснованного охвата всей работы критиков у нас имеется множество мастеров и охотников.

Многие литераторы, в том числе и члены руководящих органов союза писателей, видимо, не вполне понимают, что хорошая литературная критика есть важнейшее орудие борьбы за качество литературы, орудие воспитания писателей. Обсуждение новых произведений литературных секциями, правлениями, секретариатами писательских организаций — не главная, хотя и важная форма литературной критики. Органы союза, редакции журналов и газет должны бороться за высококвалифицированную профессиональную критику и за широкую организацию массовой читательской критики. Только такая критика, обращаясь к миллионам читателей, сравнивая литературу с жизнью, предъявляющая высокие требования, борющаяся за литературу социалистического реализма, может действительно влиять на качество художественных произведений. Решение этой задачи требует радикальной перестройки всей работы союза с критиками, серьезного отношения к этой работе.

Итоги писательских дискуссий последнего времени, выводы из критики наших недостатков комсомолом со всей силой выдвигают перед нами еще один важнейший вопрос — вопрос о коллективной работе писателей. Вопрос этот уже не раз ставился А. М. Горьким, и мы не считаем необходимым заново повторять его бесспорную аргументацию. Напомним лишь одно место из статьи Алексея Максимовича «Две пятилетки»:

«Что вынуждает коллектив литераторов в работе над этой книгой? Не говоря о чести работать, сделать такую книгу, каждый литератор в процессе этой работы получает возможность приобрести комплексное знание о жизни своей родины, о ее всемерном росте, об изумительном разнообразии характеров и типов ее людей. Именно такое знание и необходимо советским литераторам, только такое обширное знание и придает им силу создавать яркие книги, которые все более настойчиво требуют читатель-друг, какого никогда, нигде литература не имела». Что же сделано союзом писателей в этом, его руководящими органами, отдельными писателями для реализации этой важнейшей работы к 20-летию Великой пролетарской революции в СССР? Недавнее совещание в редакции «Двух пятилеток» показало, что писательские организации фактически не принимают за решение этой задачи. Обращение правления ЦСП СССР от 20 апреля прошлого года о связи с редакцией «Двух пятилеток» и всесторонней помощи ей как бы повисло в воздухе, и само правление союза не боролось систематически и настойчиво за его реализацию. Правление украинского ЦСП не позаботилось даже как следует осветить писателя об этом деле огромного политического и художественного значения. А ведь участие в этой работе большого писательского коллектива много помогло бы устранить основных недостатков нашей литературы.

На совещании при редакции «Двух пятилеток» приводилось немало фактов легкомысленного, а иногда и просто недоразумительного, отношения отдельных писателей к взятым на себя обязательствам. И здесь литературная общественность не вмешалась своевременно, не одернула этих членов коллектива, не помгла редакции.

Мы приводим здесь все эти соображения для того, чтобы в годовишнюю знаменательную дату нашей партии снова напомнить всем членам союза писателей, всем его органам о том, что уже давно пришло время реализовать в практической работе те декларации, которые прозвучали на съезде писателей. Мы считаем, что в настоящее время работа по созданию книги «Две пятилетки», работа по укреплению рядов литературной критики есть важнейшее звено всего литературного дела и именно на этой основе должна быть развернута перестройка всей практической деятельности союза писателей.

## ПРАЗДНИК НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА В ЛЕНИНГРАДЕ

Замечательная идея — ознаменовать перомославские дни праздником народного творчества. Эта инициатива ленинградского горкома ВКП(б) наша горячая отклик на фабриках и заводах, в школах и красноармейских частях. С большой активностью готовятся ленинградцы к празднику художественной самостоятельности. На спектаклях драмкружков встречаются крупнейшие артисты и режиссеры, на сценках рабочих хором — лучшие оперные певцы. Известные художники обивают картины и рисунки кружков и самоучек на большую выставку, которая откроется в Русском музее.

На предварительных просмотрах художественной самостоятельности отобраны лучшие коллективы, выявлены десятки новых народных талантов — певцов, танцоров, музыкантов, трупп.

Начинаются общегородские смотры. Первой будет показана национальная самостоятельность, затем образцы художественного творчества профессоров. Два вечера посвящены самостоятельности детей (в предварительном смотре участвовало 40.000 юных исполнителей), 26 и 28 апреля — городские просмотры красноармейской и краснофлотской самостоятельности.

Но эти большие вечера народного творчества — только часть праздника. Начата подготовка перомославских дарнавалов. Ведущее место на карнавалах гудящих займут кружки художественной самостоятельности.

С огромным интересом ждут ленин-

градцы выступлений оркестра в 3.000 человек и многотысячного хора. На ленинградских предприятиях — 500 духовых оркестров. Лучшие из них составят свой оркестр ленинградских профессоров, который займется подготовкой демонстрационного ансамбля города Ленина. Среди прочих вещей оркестр исполнит марш «Приветствие празднику народного творчества», специально написанный молодым ленинградским композитором Кочуровым. Многозначный хор исполнит на плацдарм Урицкого «Интернационал», «Партизанскую» и марш из «Веселых ребят». Народные песни и песни советских композиторов будут петь во время демонстрации все колонны.

Всуду идут репетиции, спевки, разучивание песен. Для этого используются тысячи граммофонных пластинок; специальные радиопередачи, выпускаются звуковые короткометражки с песнями, исполненными хором коллективом Дома культуры им. Горького. Общархивовед издал песни тиражом в 500.000 экземпляров.

В программу праздника народного творчества включен и большой вечер литературной самостоятельности. Он состоится 4 мая в центральном лектории. Но надо сказать, что смотры литературной самостоятельности — продукт без участия квалифицированных писателей, которые могли бы помочь выявить подлинных литературных дарований на заводах и фабриках.

Ленинград Б. РЕСТ



Товарищи СТАЛИН, КАГАНОВИЧ и АНДРЕЕВ на заключительном заседании X съезда ВЛКСМ. Товарищ СТАЛИН приветствует советскую молодежь

## ЗАКРЫТИЕ X СЪЕЗДА ВЛКСМ

Утреннее заседание 20 апреля открылось докладом т. Мускина о работе комсомола в школе.

О счастливой юности, радостном детстве, о громадном внимании, оказываемом партией и правительством воспитанию молодых поколений, рассказывает докладчик.

Под дружные продолжительные аплодисменты т. Мускин заявляет:

— Только в стране победившего социализма детство радостно и счастливо. С великой символикой благодарности наша детвора произносит имя т. Сталина, имя самого дорогого для нас человека.

Большую часть своего доклада т. Мускин посвящает критике работы Наркомпроса. Докладчик отмечает плохую подготовку педагогических кадров, текучесть работников отделов народного образования, неудовлетворительность стабильных учебников.

Доклад т. Мускина вызвал оживленные прения, в которых приняли участие т. Фурман (ЦК ВЛКСМ), Ковин (Москва), Платкин (Сормово), Нарком просвещения т. Вузов, Салтанов (ЦК ВЛКСМ), Вадольский (Свердлов), Ленинер (ЦК ВЛКСМ) и др. Выступавшие подробно осветили состояние комсомольской работы в школах различных республик и дали развернутую критику деятельности Наркомпроса.

С большим интересом прослушали делегаты остроумную речь писателя К. П. Чуковский. Писатель высмеивал бюрократические программы Наркомпроса и рекомендовал им методы преподавания литературы в школе.

К. Чуковский призывает учить ребят на лучших образцах мировой литературы, навски выгнать из школы скуку, казенщины, шаблоны, который еще так недавно повсеместно, а в ря-

де мест и по сей день, насаждают органы просвещения.

С яркой и правдивой речью выступил на съезде писатель Ал. Толстой. Он говорил о задачах советской литературы.

— Сейчас наша литература не отвечает высоким требованиям жизни, — говорит писатель. — Немало еще у нас охотников мазать радужной метлой, льези, бонжисае вдохновенного дерзания, людей, которые живут около жизни, авторов спокойных благополучных книг, книг, которые, никак не тревожащие, оседают на библиотечных полках.

Искренне тепло встретил зал академика А. П. Карпинского, главу делегации Академии наук СССР, правшей приветствовать съезд.

Горячо приветствуя нашу коммунистическую молодежь, — говорит президент Академии наук СССР. — Твердо напомним, что она даст наиболее активных деятелей нашей страны и будет достойна тех великих забот о развитии ее умственной и физической культуры, которыми руководители нашего великого разностороннего и беспрерывно дружного советского народа окружают нашу молодежь от самого рождения.

Запаситесь беспощадной самокритикой, скромностью, — продолжает А. П. Карпинский, — столь свойственной почти всем искателям истины, с благодарностью прислушайтесь к основательным возражениям на ваши выводы, ибо, по выражению гениального современника великой эпохи возрождения Леонардо да Винчи, прогневая, ищущий ваших ошибок, пролегла для вас, чем друг, желаящий их скрыть. Вам предстоит быть воспитателями не только в нашей стране, но и за ее пределами, идеи

равенства людей и их прав, прав всех народов, — идеи, так блестяще и быстро оправдавшиеся в нашей стране.

Горячими аплодисментами приветствовал съезд делегацию бесстрашных полярников Советского союза.

В наше время Арктике не нужны просто храбрые люди, готовые на «любую» работу. Арктике нужны культурные, грамотные люди, в совершенстве владеющие своим делом, будь то радисты, геологи или повара, — такое требование предъявил комсомолу возглавлявший делегацию полярников О. Ю. Шмидт.

Двенадцать дней продолжался X съезд ленинского комсомола. 21 апреля съезд закончил работу. Снова, как и в день открытия съезда, делегаты встречают долго несомкнутыми приветствиями появившихся за столом президиума тт. Сталина, Молотова, Кагановича, Ворошилова, Андреева, Чубаря, Жданова, Хрущева, Косарева.

«Да здравствует товарищ Сталин!» «Здравствуй Сталин!» — комсомольский привет! — несется востаясь на русском, украинском, узбекском, грузинском, белорусском, башкирском и других языках Советского союза.

21 апреля съезд заслушал доклад мандатной комиссии. Докладчик т. Коротков сообщает: «Первым делегатом на всех областях, краевых конференциях и республиканских съездах комсомола избран товарищ Сталин».

Пол шумное одобрение зала т. Коротков вручает жемчужный подарок, и учителю молодежи товарищу Сталину мандат № 1.

После выборов руководящих органов комсомола — Центрального Комитета и Центральной ревизионной комиссии ВЛКСМ — слово для заключительной речи предоставляется тов. Косареву.

— Мне кажется, что итоги всей работы съезда можно безошибочно определить, как полную готовность советской молодежи, ленинского комсомола встать и во всем следовать за нашей большевистской партией, как полную готовность молодежи к еще большей настойчивости и последовательности учиться у партии борьбе за социализм, учиться у товарища Сталина тому, как жить и выполнять великое учение Маркса—Энгельса—Ленина.

Наш съезд продемонстрировал величайшую готовность передовой молодежи к еще большему овладению наукой, культурой, техникой, — говорит тов. Косарев.

Защитой пролонгацию прерывает аплодисментами речь тов. Косарева.

Каждое упоминание имени великого Сталина вызывает новые аплодисменты.

«Съезд закрыт. Делегаты стоят поют «Интернационал». Потом снова возглавляет: «Да здравствует великий Сталин! Ура!»

«Да здравствует советская молодежь! Ура!» — приветствует съезд тов. Сталин. Громовой овацией отвечает зал на привет вождя.

21 апреля состоялся первый пленум ЦК ВЛКСМ X съезда.

Пленум избрал секретариат, бюро ЦК ВЛКСМ и утвердил заведующих отделами ЦК.

Генеральным секретарем ЦК ВЛКСМ единогласно избран А. В. Косарев.

Секретарями ЦК ВЛКСМ избраны: Д. Д. Лукьянов, Е. Л. Файнберг, П. А. Бершнев, П. С. Горшенин, Т. Ф. Васильева, В. Ф. Инкина.

комиссии ВЛКСМ — слово для заключительной речи предоставляется тов. Косареву.

— Мне кажется, что итоги всей работы съезда можно безошибочно определить, как полную готовность советской молодежи, ленинского комсомола встать и во всем следовать за нашей большевистской партией, как полную готовность молодежи к еще большей настойчивости и последовательности учиться у партии борьбе за социализм, учиться у товарища Сталина тому, как жить и выполнять великое учение Маркса—Энгельса—Ленина.

Наш съезд продемонстрировал величайшую готовность передовой молодежи к еще большему овладению наукой, культурой, техникой, — говорит тов. Косарев.

Защитой пролонгацию прерывает аплодисментами речь тов. Косарева.

Каждое упоминание имени великого Сталина вызывает новые аплодисменты.

«Съезд закрыт. Делегаты стоят поют «Интернационал». Потом снова возглавляет: «Да здравствует великий Сталин! Ура!»

«Да здравствует советская молодежь! Ура!» — приветствует съезд тов. Сталин. Громовой овацией отвечает зал на привет вождя.

21 апреля состоялся первый пленум ЦК ВЛКСМ X съезда.

Пленум избрал секретариат, бюро ЦК ВЛКСМ и утвердил заведующих отделами ЦК.

Генеральным секретарем ЦК ВЛКСМ единогласно избран А. В. Косарев.

Секретарями ЦК ВЛКСМ избраны: Д. Д. Лукьянов, Е. Л. Файнберг, П. А. Бершнев, П. С. Горшенин, Т. Ф. Васильева, В. Ф. Инкина.

После выборов руководящих органов комсомола — Центрального Комитета и Центральной ревизионной

комиссии ВЛКСМ — слово для заключительной речи предоставляется тов. Косареву.

— Мне кажется, что итоги всей работы съезда можно безошибочно определить, как полную готовность советской молодежи, ленинского комсомола встать и во всем следовать за нашей большевистской партией, как полную готовность молодежи к еще большей настойчивости и последовательности учиться у партии борьбе за социализм, учиться у товарища Сталина тому, как жить и выполнять великое учение Маркса—Энгельса—Ленина.

Наш съезд продемонстрировал величайшую готовность передовой молодежи к еще большему овладению наукой, культурой, техникой, — говорит тов. Косарев.

Защитой пролонгацию прерывает аплодисментами речь тов. Косарева.

Каждое упоминание имени великого Сталина вызывает новые аплодисменты.

«Съезд закрыт. Делегаты стоят поют «Интернационал». Потом снова возглавляет: «Да здравствует великий Сталин! Ура!»

«Да здравствует советская молодежь! Ура!» — приветствует съезд тов. Сталин. Громовой овацией отвечает зал на привет вождя.

21 апреля состоялся первый пленум ЦК ВЛКСМ X съезда.

Пленум избрал секретариат, бюро ЦК ВЛКСМ и утвердил заведующих отделами ЦК.

Генеральным секретарем ЦК ВЛКСМ единогласно избран А. В. Косарев.

Секретарями ЦК ВЛКСМ избраны: Д. Д. Лукьянов, Е. Л. Файнберг, П. А. Бершнев, П. С. Горшенин, Т. Ф. Васильева, В. Ф. Инкина.

После выборов руководящих органов комсомола — Центрального Комитета и Центральной ревизионной

комиссии ВЛКСМ — слово для заключительной речи предоставляется тов. Косареву.

— Мне кажется, что итоги всей работы съезда можно безошибочно определить, как полную готовность советской молодежи, ленинского комсомола встать и во всем следовать за нашей большевистской партией, как полную готовность молодежи к еще большей настойчивости и последовательности учиться у партии борьбе за социализм, учиться у товарища Сталина тому, как жить и выполнять великое учение Маркса—Энгельса—Ленина.

Наш съезд продемонстрировал величайшую готовность передовой молодежи к еще большему овладению наукой, культурой, техникой, — говорит тов. Косарев.

Защитой пролонгацию прерывает аплодисментами речь тов. Косарева.

Каждое упоминание имени великого Сталина вызывает новые аплодисменты.

«Съезд закрыт. Делегаты стоят поют «Интернационал». Потом снова возглавляет: «Да здравствует великий Сталин! Ура!»

«Да здравствует советская молодежь! Ура!» — приветствует съезд тов. Сталин. Громовой овацией отвечает зал на привет вождя.

## ВПЕЧАТЛЕНИЯ СО СЪЕЗДА

Беседа с А. Н. Толстым

Десятый съезд комсомола сыграл огромную роль не только в жизни советской молодежи, но и во всей жизни нашей великой страны. Историческое значение съезда в том, что он как бы выявил и оформил те предпосылки культурного развития, которые привели нашу молодежь к громадным достижениям.

Демонстрируя эти достижения в своих выступлениях делегатов, съезд указал молодежи и дальнейшие пути к новым завоеваниям культуры.

Постоянное стремление к более мощному подъему, готовности к преодолению всяческих трудностей обеспечивают успехи нашего талантливого народа.

Надо было видеть, с какой смелостью, с какой гордой легкостью выступали с трибуны великого съезда молодые девушки, например — князя туркменка, говорившая от лица своего народа, освобожденного от колониального рабства, пришедшего от своего униженного состояния к свободе.

Огромный оптимизм, жизнедеятельность, чувство бодрости и силы — вот атмосфера съезда.

Меня поразило умение всех этих молодых и талантливых людей понимать самые сложные вещи, разбираться в трудных вопросах, не всегда понятных специалистам. В этом я убедился на собственном примере: до выступления на съезде я читал свою речь в узком кругу литераторов в Ленинграде. Они слушали меня так, как будто не все для них казалось ясным. А комсомол все до последнего слова понял, почувствовал и усвоил.

Все это познание далеко необычно. Мне понятно то недоумение по адресу писателей, которое чувствовалось на съезде.

Какие неотложные дела помешали писателям войти в непосредственное общение со своим живым и лучшим читателем?

Я лично разделяю недоумение писателями, выраженное в речи товарища Косарева и Бубкина.

Отсутствие писателей в том, что своим отсутствием на съезде комсомола, как и своим формальным отношением к недавно происшедшей дискуссии, которая, кстати, прекрасно прослужила и освоена комсомолом, она снижает значение писателя в глазах молодежи. Атмосфера доверия и любви, в которой проходила год назад наш всесоюзный съезд и который до сих пор окружены были писатели, может рассеяться, и писатели рискуют потерять веру и уважение своего читателя.

На заключительном заседании съезда особенно ярко и бурно выразилась неподдельная горячая любовь молодежи к партии, к ее вождю т. Сталину.

Настоящая глубокая благодарность, радостное осознание источника всей их счастливой жизни выразилась в нескончаемой овации, которую устроила молодежь великому Сталину, когда он появился в президиуме перед открытием съезда.

## По издательствам

ИТОГИ КВАРТАЛЬНОГО ПЛАНА

### „Academia“

Результаты трехмесячной работы издательства «Academia» в 1936 г. приходится назвать плачевными. Это в одинаковой степени относится и к редакционному и к производственным секторам.

За первый квартал издательство выпустило всего 15 названий, причём 11 из них доклады были выданы еще в 1935 году.

Готовой продукции издательства в первом квартале по номиналу, на 2.236.000 рублей, что составляет немногим более десятой части годовой реализации финансового плана.

Некоторые работники издательства пытаются объяснить срыв квартального плана ошибками, допущенными во время составления его плановой группой. «Квартальный план составлен больше на основе температур, чем на учете существующих производственных графиков», — сказал нам один из сотрудников издательства. Доля истины в этих словах невелика. В какой-то своей части квартальный план с самого начала был нереальным. Так, например, издательство запланировало выпустить в феврале «Журнал» Золя, между тем значительный экземпляр книги можно было ждать не ранее мая или июня.

Такова же история со сборником песен Беранже, который, вопреки всем установленным традициям сроков, издательство намеревалось выпустить в феврале и листы которого оно подписало к печати лишь 31 марта.

Но было бы совершенно непонятным видеть причину невыполнения квартального плана только в нечеткой работе плановой отдела.

За три месяца текущего года издательство не выпустило 36 названий — 21 по московской редакции и 15 по ленинградской. Систематически, из месяца в месяц, не выполняются план производственным сектором издательства. В январе производственный сектор не дал 6 названий, в феврале — 8. Но даже выпущенные издательством книги вышли с большим опозданием: «Моя жизнь в во-

дестве» Станиславского по плану должна была выйти в январе, вышла же 29 февраля; сигнальный экземпляр «Истории архитектуры» Бруноа был готов не в январе, а 31 марта.

Кто виноват в этих задержках?

— Типографии, — отвечают производственники. Во многом они правы: опоздание за рядом полиграфических предприятий не выполняющих своих обязательств. В течение марта в типографии «Красный пролетарий» лежал без движения 27 изданий «Academia». До сих пор не выпущены подписанные к печати 16 февраля «Сказки Перро». «Красный пролетарий» — не исключение. Свыше месяца мариновала 16-я типография «Трагедии» Софокла: книга была подписана 8 января, сигнальный экземпляр дан 11 марта.

Примеры можно умножить. Но оправдывают ли они как-нибудь издательство? Думаем, что очень мало. Издательство «Academia» не имеет своей полиграфической базы. По не имеем типографии и Гостиздат, и «Советский писатель». Однако, и другое издательство закончил квартал с более или менее скромными показателями, чем никак нельзя сказать про издательство «Academia». Значит, дело заключается не в том, есть или нет у издательства «Academia» типографии, а дело в рабочихниках, в людях издательства, которые недостаточно решительно дерутся или не умеют бороться за выполнение производственных программ.

Ссылаются издательство и на недостаток бумаги. В первом квартале «Academia» получила всего 75 тонн. Все же эти 75 тонн вместе с имеющимися в запасе 250 тоннами бумаги давали возможность выпустить 8 миллионов листов-оттисков. Выпустило же издательство, при плане в 14 миллионов листов-оттисков, всего 3 1/2 миллиона.

Не лучше итоги трехмесячной работы редакционного сектора. За квартал редактор обязан был сдать

в производство 47 названий общим объемом в 1.101 авторский лист, сдать же он 33 названия, объемом в 812,8 авторских листа. При этом многие рукописи поступили в производство с опозданием: на 44 дня позже срока был сдан первый том Шекспира, на 60 дней — сборник «Армянская поэзия». «Шлагенвуку кожу» Балзака редактор сдал вместо января — 16 марта и т. д. Совершенно не поступили в производство: IX том собрания сочинения Пушкина, «О природе богов» Цицерона, V том юбилейного издания Пушкина, VIII том Дилера, «Сбор Парижской богемией» Гюго, V том Гейне.

Конечно, в издательстве для каждого отдельного случая находят пространные объяснения: пушкинские тома не пошли потому, что редактор и автор комментарий Ю. Оксман не сдал рукописи; сборник «Армянская поэзия» задержался из-за статьи, которую во-время не прислал ЦСП Армении; из-за Туманского задержалась книга «О природе богов» Цицерона. Все это как будто веко, но вместе с тем и неосновательное. Все дело в слабости работы аппарата издательства. Достаточно указать, что по договору Ю. Оксман должен был представить IX том Пушкина 1 мая 1934 года.

Некоторые названия редактор совсем вычеркнул из плана. Среди них «Отверженные» Гюго и «Айвенго» Валтера Скотта. В последнюю минуту оказалось, что перевод этих вещей сделан недопустимо плохо. Следует отметить в скобках, что издательство не выполнило обязательств по переводу «Айвенго» вообще. — корректор.

Таковы вкратце итоги работы издательства «Academia» за первый квартал. Не радостные. Результат нечестности, кураторщины, которой еще много в работе каждого звена «Academia», отсутствия инициативы. Издательство надо понять, что работать так, как оно работало раньше, нельзя.

Производственная программа 1936 г., — сказал в беседе с нашим сотрудником вице-директора издательства «Советский писатель» тов. Фомин, — и по количеству названий, и по листам значительно превышает план 1935 года.

Эта декларация давала широкое читательское право надеяться на получение большого количества новых книг.

Окончился первый квартал 1936 года.

Каковы же итоги?

По производственному сектору результаты на первый взгляд вполне благоприятны: план выполнен по листам-оттискам на 106,4 процента. В свет выпущены все предусмотренные планом 45 названий.

При ознакомлении с самим планом выясняется, что в числе этих 45 названий — 14 переизданий и только 18 новых книг современных советских писателей. Среди них есть удачные книги («Хроника наших дней» Н. Эрнбург, «Стихи о Казели» Н. Тихонова, «Иностранная легенда» В. Финка). Но есть и такие, как «Провинциальная идея» Брыкина и «Безокопный век» Шинко, по существу резко отрицательную оценку в прессе.

Шесть книг вышли в серии молодых писателей: «Париз — веселый город» Ж. Гаузер, «Панука» П. Косарева, «Странствование сердца» Е. Амучинной, «До восхода солнца» Таманского и сборники стихов Кезула и Панченко. Остальные книги вышли по разделу «В помощь молодому автору».

Менее благоприятно обстоит дело с выполнением плана сдачи рукописей в печать. Редакционный сектор сдал лишь 28 названий книг вместо 40. Три рукописи возвращены авторам для доработки («Грипп Броньяна» Е. Габриловича, «Архимедов рычаг» А. Канатникова и «Книга о неба» Соловьева). Остальные книги не спущены в производство по вине различных секторов издательства.

Общая картина «Советским писателем» серия книг о технике и организации

труда писателей и крупнейших советских и иностранных писателей еще не начата. В этой серии должны быть выпущены книги о работе Толстого, Балзака, Маяковского, Достоевского, Чехова, Шопена и других писателей, но ни одной рукописи редакция еще не получила. Значит, и по окончании второго квартала читатель этой серии не увидит.

Совсем плохо с договорными портфелем «Советского писателя». Еще в конце прошлого года и, во всяком случае, не позже первого квартала текущего года издательство должно было получить по договорам 17 новых рукописей. Оно не получило ни одной. Вместо рукописей писатели приносят в издательство заявления об отсрочке. И. Касилья по договору должен был сдать повесть «Вратарь республик» 25 декабря 1935 года! А. Малышкин четыре года обещает издательству роман «Приданные годы». Не сдают обещанных рукописей Ю. Березовский (книга рассказов), Л. Черненко (II книга «Марьяшка»), Ю. Берзин (новая повесть), Д. Лаврухин («Первый герой» и «Паран»), Ю. Тяньянов («Пушкиля») и мн. др.

Такое положение угрожает срывом производственного плана издательства в III и IV кварталах.

Но один из авторов, как думает издательство, виноваты в этом? Не ответственно ли в этих провалах, ставших системой, и само издательство, плохо работающее с писателями? Почему издательство оказывается в положении обманутого, обманывающего же время и читателя? Широкообещающие обещания писателей публикуются ежегодно в виде тематического плана издательства, вера которому, читатель ждет новых книг, но ждет их, как мы видим, напрасно.

Чрезмерная усугубленность приводит к тому, что писатели вместо новых вещей предлагают только переиздания, а услужливое издательство, чтобы выполнить план хотя бы в достаточной мере, оставляет читателя без новых книг.

СТАРЫЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКИЕ АШУГИ

Магомед—Багбан

Спляшет пусть...

Вс, собравшись здесь, что заавкрыть пляски дым, Попросите все ее — стан чинары — спляшет пусть.

Садаф

Чей это аловещий, черной глаз... Далека от города ты, Садаф!

Алискер

Твои волосы

Время, что ли, дорогая, сплести волосы твои? Навось пестрый келгай\* кроет волосы твои!

Была...

Всякой милой девушке не скажу: «красавица», Нужен ей особый склад, чтобы мне понравилась, чтоб дышала мне в лицо цветом яблонным лица, чтоб апрельскою весной, садом пахнувшим была.

Перевод с тюркского С. КИРСАНОВА.

\* Келгай — пестрый платок. \* Тара и саз — народные музыкальные инструменты.

МИКОЛА БАЖАН

Н. ПЛИСКО

Пролетит, как колотина боевая, Творящее и бодрое чистое. (Пер. Ник. Ушакова).

Поднос, прелестное убийство С. М. Кирова полоннами зинвеновско-троцкистской оппозиции вызвало глубочайшую скорбь трудящихся страны.

«Обстановка для нашего творчества исключительно благоприятная. Крепкой поступью, единым интернациональным фронтом, литераторы всех народов Украины и всего Советского союза борются за полное творчество большой советской художественной литературы Украины».

Эти слова тов. Постышева усвоены хором писателями Украины. После разгрома националистов колеблющиеся группы писателей были вынуждены из их обитий, стали на путь безоговорочного и полного признания своих ошибок и отдачи свое дарование, свое мастерство делу пролетариата, делу строительства социалистической Украины.

Творческий путь Бажана, одного из лучших поэтов Украины, замечательного мастера стиха, как нельзя более типичен для этих групп колеблющихся интеллигентов.

Ранние стихи М. Бажана, собранные в книге «17-й натур», посвящены изображению героики гражданской войны. Но откровенное предостережение о героических днях гражданской войны, риторика, изображенные эти события со стороны стихов, дозволительно значительны.

Микола Бажан еще не преодолел свойственную его ранним стихам расхожденность, риторику, и это снижает ценность созданного им образа вождя.

Бажан прекрасно разрабатывает публицистические и политические мотивы. Об этом свидетельствует одно из его последних стихотворений «Знамя, и солнце, и ветер».

Огромны цветы, словно солнце. Знамена просторны, как ветер. И светлые прозы окрест, И песни рабочих кварталов.

М. Бажан не избегает риторичности. Салы раскрываем мы настень, для всех, кто мотот и смеет. Ведь Киев нам отдал навеки, и счастливы улицы эти, Ведь замечательны людям Киев назначен в удел.

В этой патетической тираде, выражающей опущение нашей эпохи, эволюция поэты, развиваются парадоксально настроенные массы, они уже с ними, но еще не слышно, а раздельно. Здесь еще подавлено личное ощущение поэта величием и сказочностью событий нашей эпохи.

Вот почему и в поэме «Киров», которую упрекают в статичности, отсутствие этого глубокого лирического дыхания делает несколько сухим такой теплый, родной и близкий миллионам строителей нашей страны образ Сергея Мироновича Кирова.

Почему и в поэме «Киров», которую упрекают в статичности, отсутствие этого глубокого лирического дыхания делает несколько сухим такой теплый, родной и близкий миллионам строителей нашей страны образ Сергея Мироновича Кирова.

Почему и в поэме «Киров», которую упрекают в статичности, отсутствие этого глубокого лирического дыхания делает несколько сухим такой теплый, родной и близкий миллионам строителей нашей страны образ Сергея Мироновича Кирова.

Почему и в поэме «Киров», которую упрекают в статичности, отсутствие этого глубокого лирического дыхания делает несколько сухим такой теплый, родной и близкий миллионам строителей нашей страны образ Сергея Мироновича Кирова.

Почему и в поэме «Киров», которую упрекают в статичности, отсутствие этого глубокого лирического дыхания делает несколько сухим такой теплый, родной и близкий миллионам строителей нашей страны образ Сергея Мироновича Кирова.

Мозаика яшм и перфиров встала в игре светотени. — Как шемаханское царство, солнце клоуновое явил. (Пер. Б. Турганова).

Это в «Ночи перед боем» от предельно традиций творчества Бажана. Это от поэмы «Число», где замкнутая в себе традиция философской, научной поэзии была сброшена и держалась лишь публицистическим парфосом.

Образ Кирова-оратора, его призывные речи возносили тысячи людей, когда они их слушали, и продолжают волновать топоры, когда читают их миллионы. Эти речи Сергея Мироновича вдохновили и Бажана, и лучшие страницы «Ночи перед боем» — это внутренний монолог Кирова.

И в самый просторный дом, какой в этом городе есть, В городе древних стен, Изданных временем груд, Свезаются люди твои подполью от грядущей весть. Люди, что знают смерть, Идут из больших городов батрак и шахтер, и кузнец, Идут из аулов в скалах, с высоких, горных путей, Приносим на положе трибун биченье лучших сердец, И звученье лучших слов из сказанных в жизни своей.

И эти внутренние монологи передают мысль, идею вершинам Кирова. Публицистическая патетика М. Бажана здесь звучит во весь голос. И будь она пропята лирической интонацией автора, она бы прозвучала как завершенное поэтическое творение.

От эстетского любования натуралистической деталью, от исторических и эстетических литературных реминисценций в реалистической выразительности политических идей нашей эпохи — таков путь Бажана.

Бажан — поэт постколлекторского поколения. Он только стал на пути. Его еще ждут и опущивают принципы ранней поэтической методологии, но он вырывается из них. Постепенно его стихи реализмичнее, образы монументальнее: свежий ветер нашей эпохи, идеи Маркса—Ленина—Сталина вдохновляют его творчество.

Чтобы скорая обидла стала быстрой шуткой глаз, чтоб легко давалась в руки, словно тара\* каждый раз, ст касания моих пальцев — дрожь, как вздрагивает саз,\* чтобы беседа между нами сазом дрогнувшим была.

Для Микола Бажана это завращивание дель.



Рис. Берка — «Империализм».



Рис. Берка — «Страж капитала».

Якуб Берка

АМЕРИКАНСКИЙ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ХУДОЖНИК

Большая справедливо называем Дюма «Миссаль Анджело карикатуры». Творческое наследие этого французского «Миссаль Анджело» XIX в. ниде не было воспринято так последовательно и полно, ниде не было так развито, как в современном революционном искусстве Америки.

Фрэнк Эллис Берка часто беседовал о задачах политической карикатуры и революционного искусства. В 1930 г. Эллис узнает в Советский союз, и Берка остается вместо него работать постоянным политическим художником в «Дейли уоркер».

С 1930 г. по 1935 г. он еженедельно дает в газету свои рисунки. Среди этих рисунков есть много таких, которые принадлежат к лучшим сатирическим произведениям современности. Реальность политического мышления сочетается в них с осязаемостью пластичности и художественной смелостью.

Берка поставил перед собой задачу: отражать в своем творчестве борьбу немецкого, американского, китайского пролетариата. Он подлинный интернациональный художник. Тематика его стеновой росписи (1933 г.) посвящена событиям американских страстей и демонстраций. Следующая большая стеновая роспись изображает уже освобожденную борьбу китайского пролетариата. Его последние произведения — цикл монументальных рисунков на тему о социалистическом строительстве, гимн работе и радости жизни в стране победоносного пролетариата.

В настоящее время Берка в Советском союзе. Он работает в качестве художника в «Комсомольской правде». В начале мая будут открыты две его выставки — выставка картин в Музее новой западной живописи и выставка графики в клубе «Каучук».

В сегодняшнем номере «Литературной газеты» читатель найдет репродукции рисунков Берка. Мастерство исполнения и большое политическое значение этих рисунков будут по достоинству оценены нашими читателями.

АЛЬФРЕД ДУРУС

ВЫСТАВКИ И МУЗЕИ

Государственный исторический музей в Москве разводит и в первую очередь своим выставкам своих запасных фондов.

Первые два отдела будут посвящены Красной площади и старой Москве. Гравюры Озеряна, де ля Варта, Пигара и др., картины и рисунки дадут посетителю наглядное представление о том, как выглядела Москва в центре ее — Красная площадь — в XVII, XVIII и XIX вв.

Большой интерес представляет макет барского особняка, так называемого «Нащекинского дома». Макет сделан в 40-х годах пр. ст. по заказу Нащекина, товарища Пушкина.

ОБРАЗ ВРАГА

В. ГОФЕНШЕФЕР

У нас все время и справедливо говорят о том, что до сих пор наша литература не может справиться с образом положительного героя. При этом обычно указывают, что с изображением отрицательного героя или врага дело обстоит лучше. В известной степени это действительно так. Но дело в том, что образ врага в нашей литературе выступает более рельефно именно в силу того, что противопоставляемые им образы положительных героев бледны и схематичны. Если же отвлечься от этой относительности и рассмотреть каждый из образов врага вне сопоставления с менее удачным образом положительного героя, то окажется, что и образ врага в достаточной мере схематичен и поверхностен. И лишь в последние годы в ряде произведений литературы и кино это отношение начинает раскрываться глубже.

Здесь сыграло большую роль не только окончательное разрешение вопроса «кто кого», но и рост нашего искусства — и в художественном и в политическом отношении.

На одной из дискуссий по поводу фильма «Чапаев» выступило несколько товарищей, видных участников гражданской войны. Они хвалили фильм, между прочим, и за то, что в нем правдиво показаны боевые действия. «Когда», — говорили старые советские фильмы, в которых боевые действия изображались в виде каких-то кровавых и трусов, то невольно возникала мысль: а стоило ли награждать меня? орденом за то, что я побил таких трусов и трусливых врагов? Но когда я увидел «Чапаева», я сказал себе: нет, орден мне не яря, быть приходится врагу хитрого, смелого и по-своему идейного — вот что, примерно, скажет один из выступавших. И он был прав.

Уголе наши писатели и художники — это время не понимало одного

из парадоксально звучащих, но глубокого и простого по своему существу принципа создания образа: сила и рельефность положительного образа человека нашего времени во многом зависит от изображения силы, заключенной в образе человека (ложного, стили), противопоставленного ему. И у нас, например, силу классового врага, о котором пришлось бороться большевикам, они значит — уменьшали значение победы над ним и силу победителя.

Почему мы должны относиться с большим вниманием не только к произведениям, в которых на первом плане стоит положительный образ нового, социалистического человека, но и к таким произведениям, основной задачей которых является глубокое раскрытие сущности и судьбы нашего врага. И в этом смысле заслуживает самого пристального внимания напечатанный в «Знамени» (№ 10 за 1935 г.) роман молодого писателя Николая Вирта «Одиночество», о безусловном значении и положительности качества которого автор этих строк приходилось уже писать довольно подробно, насколько это было возможно сделать в обзорной статье о журнале «Знамя» за прошлый год («Литературный критик», 1935, № 12).

Николай Вирта изображает в своем романе историю возникновения и разгрома кулацко-европейских банд Антонова и его сподвижников.

Изображение гражданской войны в нашем искусстве входит в новую стадию. Восемнадцатилетний опыт диктатуры пролетариата, классовая борьба и строительство социализма, рост политического уровня и кругозора масс, историческая дистанция — все это позволяет художнику воспринимать и изображать события эпохи гражданской войны глубже, чем они

давал подпольные комитеты в селах, не присоединившихся к восстановлению, и поставил широкую и надежную агентуру».

И даже тогда, когда антоновские банды были разбиты и ясно стало, что «споев» земли не вернуть, Сторожнев не сдаётся. Вооруженный, он бродит вокруг деревни, нападает на крестьян, красноармейцев и коммунистов, поджигает избы, разбивает рельсы и пускает под откос поезда.

Оторванный от земли, от соратников и семьи, он превращается в дикого лесного зверя, всеми презрительного и ненавистного. Потрясающая сила его внезапной встречи с крестьянами, мирно работающими в поле и прогоняющими этот живой взрыв недавнего восстания.

«Он не мог больше быть один, душа о лопе, тоска по работе по людям, по людской речи становилась подчас сильнее ненависти к врагу».

Он выполнял тогда как полам и смотрел, как идут с косами крестьяне и бесшумно падает желтая созревшая пшеница. Однажды, выходя далекий вагон опушенности авантюриста, ведущего в «спасители России», будучи свидетелем бессмысленной утолщения и разврата его «шпаба», Сторожнев в то же время сознает, что только при помощи Антонова он сможет уничтожить ненавистных ему коммунистов и удерживать свою власть и свою землю, которую он вымолил купил у помещика «Своя» земля и ее сохранение — вот что определяло его поведение. «Моя земля! И ее купил. И ее холм! Не тронь мою землю!»

«Он стал еще автономней в поисках врагов, ездил на разведки один, врывался с кучкой своих людей в деревни, где оставались жалкие остатки красных отрядов, допрашивал, расстреливал, жег избы, порол половецких в сношениях с красными, со-

хотел, работать жалаем, хлеб собирать надо. Или, откуда пришел...»

Петр Иванович, ничего не сказав, повернулся и ушел. Мужики долго смотрели ему вслед, слушали, как шелестят кусты, пропуская чужого и страшного человека... Потом, ползая на лопаты, снова раздумывали комсомолы.

С такой же силой изображена сцена внезапного прихода одиночного Сторожнева к родственникам, вышедшим ему кусок черствого хлеба, но погнушавшимся дать его в руки бандиту, сына нападения голодного Сторожнева на бродягу, которого он застал у «споев» сада, нападения на пона, которого он угрозами заставлял причастить себя. Все боится его и отворачивается от него. Он один, как старый волк, отбывшийся от стада.

Трагично для него и то, что он лишился не только своей земли, но только власти над закабаленными или задуманными им мужиками, но и власти над семьей. Вместе с властью над ней он потерял здесь и любовь единственного существа, к которому он относился с большим человеческим чувством — любовь своего младшего сына. Для этого ребенка вернувшийся из лесных скитаний и одинокий Сторожнев стал страшным чужим дядей.

Сила романа в том, что изображая трагическое одиночество Сторожнева не вызывает в нас жалости и сочувствия к этому человеку, как не можете вы испытать жалости к безному волку, который готов вцепиться в горло каждому, вставшему на его дороге.







ДВЕНАДЦАТЬ ТОМОВ „ЛИТЕРАТУРНОЙ ЭНЦИКЛОПЕДИИ“

Слав в печать десятый том «Литературной энциклопедии». Основные статьи X тома: «Русская литература», «Символизм», «Сельвинский П.»...

Особо нужно упомянуть печатаемую в том статьи «Сталин», в которой будут приведены высказывания т. Сталина по вопросам литературы и искусства.

ПИСАТЕЛИ И ЭСТРАДА

Статьи «Правды», создавшие значительный творческий перелом на всем фронте советского искусства, оставалось участие — эстрады.

ности некоторых номеров, мог послужить делом развлечения и отдыха, но ни в какой мере не был показателем с точки зрения состояния эстрадной драматургии.

ПОШЛОСТЬ НА ЭСТРАДЕ

Драматургическая секция харьковского областного правления ЦСМУ провела широкий просмотр эстрадного репертуара.

«Коллекторные» люди, сбивающие государственную эстраду неприкрытую культуру.

„Синяя птица“

Двадцать восемь лет назад, 30 сентября 1909 года, в Художественном театре впервые была представлена в постановке К. С. Станиславского пьеса Метерлинка «Синяя птица».

Секста М. И. Москвина и М. М. Яшиной, — заключаются в том, чтобы показать борьбу человека с природой, его стремление овладеть еще неоткрытыми ее тайнами.

КОРТО, ТИБО, ПЕТРИ

Только что отпущали концерты этих трех крупнейших виртуозов; в ближайшем будущем предстоит еще концерты Каалалоса, Аррау, Рубинштейна и Клемперера.

искусства, чем Корто, это — скрипка Жак Тибо.



Рис. Берка — «Капиталистический суд»

Обедненная действительность

Очередной просмотр в Деме печати был посвящен последним работам московской студии Союзкинохроника.

Ничего не цензурируя, отбирая важнейшие элементы действительности, избирательно комментируя их, они как бы слепили нас волнованными свидетелями беспримерно восхождения Н-ской дивизии на Кабак.

ЗАБЫТЫЕ ОЧЕРКИ УСПЕНСКОГО

«... Во все десять томов моих сочинений...» — вошло около шестидесяти мелких очерков, начатых и не оконченных, набросанных кое-как, вступлениях крайних нужды, за 3, 4, 5 рублей под всевозможными псевдонимами.

Успенский не превеличинвал: действующим, чуть ли не пятая часть всего того, что написано им, до последнего времени не была известна.

Антология русской поэзии на грузинском языке

Многие произведения Маяковского переведены на грузинский язык Тицианом Табидзе, Паоло Яшвили, В. Гаприлашвили, С. Чиковани, Г. Цехладзе, М. Патарадзе, В. Горгадзе и др.

Государственное издательство Грузии выпускает на грузинском языке сборник избранных произведений В. Маяковского в переводах Паоло Яшвили.

Книжная хроника

«Девятнадцатый век» — сборник статей о русской литературе А. Центля. Содержание книги: русская литература XIX в. (Пушкин и Лермонтов), творчество Рылеева; наследство Пушкина, Гоголь и натурализм школы, творчество Гончарова, творчество А. Н. Островского, Достоевский, Некрасов.

«Вторую часть IV тома собранной сочинений В. В. Маяковского. В том включены агитские, агитпоэмы (1923—1927 гг.), драмы и тексты для пьесов и др.

Карманная библиотека

Издательство иностранных рабочих приступило к выпуску серии художественных произведений немецких писателей. Серия будет выпускаться книжками карманного формата, объемом от 1 до 2 листов.

ВЕЧЕР БАЖАНА

Гослитиздат выпустил сборник избранных стихов украинского поэта Микола Бажана в новых переводах И. Постуляльского, В. Турганова и Н. Ушакова.

ПЕРВОМАЙСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ МОСКВЫ

Столица готовится к первомайским торжествам. 800 художников оформляют московские площади, улицы, дома и котлованы демонстрации.

Юбилейная выставка художника А. Герасимова

Выставку, посвященную 25-летию художественной деятельности А. Герасимова, открывает 5 мая Восточный дом культуры.

Вышел из печати сборник „КАК МЫ РАБОТАЕМ НАД СЦЕНАРИЕМ“

Вышел из печати сборник статей: Бела Балам, М. Вейсман, О. Брик, К. Виноградская, С. Ермолинский, Н. Зархи, А. Каллер и В. Туржан.

ЛЕНИНГРАД (наш корр.). Дом писателя устроил первый вечер «История заводов». Отрывки из подготовляемых к печати книг читали: С. Маршак (глава из романа «Широкое море»), М. Миттельман (история Кировского завода), Б. Великий (Октябрьская железная дорога) и П. Востряков (Октябрьская фабрика).

ИВАНОВО (наш корр.). В ознаменование X всесоюзного съезда комсомола пионерская газета «Всегда готов» выпустила литературно-художественный альбом, в который вошли детские рассказы, короткие рассказы и фотографии с областной выставки детского изобразительного творчества.

ИЖЕВСК (наш корр.). Удмуртский госиздат включил в план издания перевод «Робинзона Крузо» Дефо. Перевод будет сделан с детско-юношеского издания удмуртским детским писателем Арк. Багай.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ЖИЗНЬ НА МОСКОВСКИХ ЗАВОДАХ

Общественные организации завода «Серп и молот» собираются в майские дни читать в Доме культуры своего станахонца, фамилия которого будет объявлена накануне.

В цехах завода «Динамо» им. Кирова идет подготовка к читательской конференции, посвященной книге «Как анализировать сталь».

Читательская конференция в майские дни состоится на дому у знатока рабочего завода № 22 т. Делекина. Тема обсуждения — «Воспитание молодежи».

Юбилейная выставка художника А. Герасимова

Выставку, посвященную 25-летию художественной деятельности А. Герасимова, открывает 5 мая Восточный дом культуры.

Вечер «Взрывы для рабочих» был проведен в клубе: о творчестве Л. Н. Толстого, Чехова, Горького, Маяковского и о советской поэзии.

РЕДАКЦИЯ: Москва, Сретенка, Последний пер., д. 26, тел. 69-67 и 4-34-80. ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11, тел. 4-68-18 и 5-81-69.

Объявляет конкурс на одноактную пьесу

Тематика по усмотрению автора — безынтересная для колхозного зрителя. Диплом: законченная одноактная комедия, одноактная драма, водеvil, текст одноактной музыкальной комедии.

Продолжается прием подписки на ежемесячный научно-художественный журнал «Советский Субтропик».

„КАК МЫ РАБОТАЕМ НАД СЦЕНАРИЕМ“

Вышел из печати сборник статей: Бела Балам, М. Вейсман, О. Брик, К. Виноградская, С. Ермолинский, Н. Зархи, А. Каллер и В. Туржан.

Подписка на ежемесячный научно-художественный журнал «Советский Субтропик».